

Malastrada.film è una casa di produzione/diffusione di cinema di ricerca che ha scelto di fare delle produzioni dal basso, il metodo principale per la creazione di opere cinematografiche. Alla base di questa scelta c'è la volontà di voler sperimentare un sistema nuovo di produzione che permette di relazionarsi con i coproduttori nell'ottica di uno scambio intellettuale e umano reciproco. Per noi produrre dal basso significa bypassare l'industria televisiva quanto quella cinematografica, restare fuori dal controllo politico ed estetico delle multinazionali, delle loro immagini e delle loro storie. Recentemente malastrada.film è stata impegnata nella distribuzione di un film-inchiesta "13 Variazioni su un tema barocco, Ballata ai petrolieri in Val di Noto" realizzato grazie al sostegno di 641 coproduttori che hanno permesso la realizzazione del film attraverso il quale la questione della ricerca del petrolio in Sicilia è stata rilanciata a livello nazionale. C'è alla base del nostro lavoro la volontà e la pretesa di voler parlare e fare cinema lavorando alla costituzione di una rete che possa dibattere costantemente sulle opere e sugli autori. Consideriamo il cinema come uno strumento capace di incidere nei processi umani e nelle dinamiche culturali della società contemporanea. Allontanarsi radicalmente da un sistema/territorio di produzione occidentale, dai rigidi e stantii soggetti narrativi occidentali e capitalisti. Allontanarsi dalle cose date, dal visto e dal provato. Spostarci in un territorio in cui tutti gli schemi della "nostra civiltà" possono essere abbandonati piombando in una comunità, quella burkinabè, a cui intendiamo partecipare lasciando spazio al sensibile, con il principio del viaggiatore e quindi in modo spirituale, politico e non con il distacco del turista o dell'operatore televisivo. Di natura materiale, ma di altrettanta validità politica, vogliamo dimostrare che il sistema delle produzioni dal basso può funzionare anche al di fuori del concetto della produzione di tipo etico/sociale (a cui è vincolato il documentario in Italia), vogliamo credere che la produzione artistica di un film, non debba necessariamente coinvolgere una comunità di coproduttori "sensibili al tema" ma piuttosto un insieme di persone che credono e vogliono un tipo di visioni diverse, che riescano a riconoscere ancora nel cinema un veicolo fondamentale di luce, narrazioni, vissuti; dove l'autore possa essere semplicemente portatore/esploratore di sensazione ed immagini.

chez nous, 1 maggio 2007 malastrada.film